

Par Stanley Péan

Le banquet

La Cadillac blanche de Bernard Pivot, c'est le titre intrigant du plus récent opus d'Alain Beaulieu, qui paraît dans la belle collection "Mains libres" de chez Québec Amérique. Le sujet, déjà esquissé dans le précédent roman de Beaulieu (*Le Joueur de quilles*, Québec Amérique, 2004) est à la fois simple et loufoque. Le célèbre ex-animateur d'Apostrophes a convoqué dans un boui-boui indopakistanaï du faubourg Saint-Denis, à Paris, une quarantaine d'écrivains d'hier et d'aujourd'hui, vivants ou morts, issus des quatre coins de la francophonie, mais principalement de la France et du Québec. Autour de la table réservée par Pivot se côtoient donc Albert Camus, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Louis-Ferdinand Céline, Milan Kundera, Dany Laferrière, Jacques Stephen Alexis, Anne Hébert, Jacques Ferron, Gaston Miron, Victor-Lévy Beaulieu et j'en passe.

"Denise Bombardier n'est pas là? demande Jean d'Ormesson, davantage pour s'immiscer dans la conversation que par réel intérêt.

- Non, répond François Barcelo. Les organisateurs n'ont invité que des écrivains, ajoute-t-il pour se moquer."

La table est mise, le ton est donné. Et puisant à la fois dans l'œuvre et dans la vie de ses écrivains-personnages, Alain Beaulieu imagine un débat parfois vif et enlevé, parfois lourd et didactique, sur des questions fondamentales portant sur la situation de la littérature, celle d'ici, celle de toute la francophonie, voire celle du monde, dans nos sociétés hypermatérialistes où les fruits de l'esprit et de l'âme sont hélas de moins en moins goûtés comme des denrées essentielles.

Bien qu'elle ne soit pas exempte de quelques longueurs, cette affabulation à mi-chemin entre le roman et l'essai est astucieuse, rigolote. Elle donne lieu à quelques scènes cocasses, à quelques échanges savoureux et à un dénouement pince-sans-rire qui ne manquera pas d'intéresser ceux et celles qui ne dédaignent pas ces divertissements susceptibles autant d'amuser que d'interpeller l'esprit, même sur le ton de la badinerie.