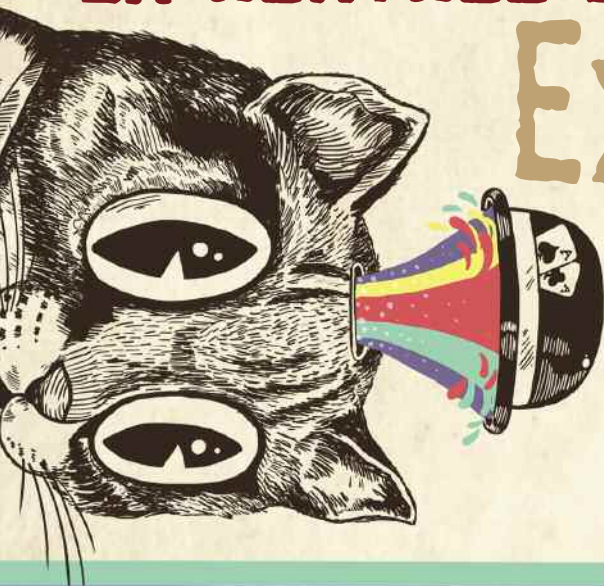


LA RENTRÉE 2012

Explosion de saveurs



Des romans savoureux, des enquêtes policières qui laissent un goût aigre, des histoires salées, des amours mielleuses, des sujets d'actualité piquants, des illustrations à faire baver les petits : décidément, la rentrée 2012 est haute en saveurs! Les auteurs et éditeurs se sont creusé le citron pour vous offrir une riche sélection d'ouvrages à vous mettre sous la dent entre le mois d'août et celui de novembre. Bien sûr, tous les livres à paraître ne figurent pas dans cette sélection concoctée par l'équipe du *libraire*, et nous vous invitons à faire un tour en librairie pour y découvrir l'entièreté de la production automnale, ainsi que les dates de sortie des livres qui vous intéressent. Entre des personnages soupe au lait, des héroïnes à la peau de pêche et des protagonistes hauts comme trois pommes, nous vous promettons de goûteuses découvertes : attention aux indigestions!

Littérature québécoise

Par Josée-Anne Paradis

LES TÊTES D'AFFICHE

ANNIE CLOUTIER

Une belle famille (Triptyque)



© Guerrit Dogger

« Leur seul ingrédient véritablement miraculeux, c'est le portrait de famille ». La recette? Celle des biscuits vaccinaux commandés par le gouvernement. La famille? Le dan Gagnon, six frères et autant de belles-sœurs. Et par portrait de famille, on entend image projetée au public, aussi fausse doit-elle être pour garder la population sous le

charme de cette entreprise familiale. Annie Cloutier (*La chute du mur*), avec tout le talent que nous lui connaissons déjà, dévoile les travers d'une famille en apparence modèle, s'appuyant sur des thèmes puissants tels la place sociale occupée par les femmes, le désir de pouvoir, le besoin d'émancipation, l'appât du gain et les liens de sang. Une famille tricotée serrée, certes... mais avec quelques mailles à resserrer.

ALAIN BEAULIEU

Quelque part en Amérique (Druide)



© Maxyme G. Delisle

Accompagnée de son fils, une Bélizienne quitte sa terre natale dans l'espoir de découvrir une vie meilleure en Amérique. Enivrée par les promesses de Marco, un inconnu qui lui a garanti de l'aide pour s'y rendre et s'y installer, elle ne se doute pas que les femmes « aidées » par cet homme n'ont jamais été revues... Par chance, un certain Nick croisera leur chemin et les prendra sous son aile. Alain Beaulieu (*Fou-Bar, Le postier Passila*) a su manier l'intensité de son récit avec brio et parsème d'espoir et de tendresse l'épopée de ces Béliziens en terres inconnues. On y découvre la noirceur d'une Amérique où tout semble pouvoir s'acheter, mais également la bonté humaine, quelle que soit la nation de son porteur. Un grand coup pour Druide, cette nouvelle maison d'édition qui promet.

PIERRE SZALOWSKI

Mais qu'est-ce que tu fais là, tout seul? (Hurtubise)



© Martine Doyon

En 2007, Pierre Szalowski avait fait fureur avec *Le froid modifie la trajectoire des poissons*, un roman campé durant la crise du verglas de 1998. Toujours inspiré par la glace – cette fois celle qui glisse sous les patins et non sous les pieds –, Szalowski propose un récit touchant, celui d'un hockeyeur professionnel dont la vie lui

échappe, d'une dérapage qui semble sans fin et d'une douleur amère que même les exploits d'une ancienne coupe Stanley ne pourraient consoler. Ce livre qui possède sa juste dose de testostérone parle de belles femmes et de soirées bien arrosées, de tout ce que procure l'argent et la célébrité. Profond, parfois triste et émouvant, ce texte se révèle une excellente lecture, autant par le ton acidulé du narrateur que par sa rédemption attendue, qui tarde à se manifester.

OLIVIA TAPIERO

Espaces (XYZ)



© Olivier Hanigan

Lola dépeint le silence, celui qui s'est installé en elle, mais également dans la chambre qu'elle partageait avec cette fille à qui elle n'adressait jamais la parole. Puis la mort. Puis le silence, encore, mais autrement. Un silence imposé, plutôt que décidé. Des journées qui s'allongent sans bruit... Si l'héroïne créée par Olivia Tapiero veut se rendre invisible, se

fondre dans la masse, il en va inversement pour la place qu'occupera *Espaces*. Ce roman profond, qui donne voix à une narratrice en quête de sens, est porté par une écriture sublime et maîtrisée, mature. La jeune auteure, récipiendaire du Robert-Cliche pour *Les murs*, saisit la poésie de la vie – dans sa beauté comme sa laideur – et la transmet avec doigté à son lecteur.



SOLEIL EN TÊTE

Julie Gravel-Richard (Hamac)



AU TEMPS DES LOUPS DE STALINE

Mario Pelletier (Fides)



AUTOPORTRAIT AU REVOLVER

Marie Christine Bernard (Hurtubise)



Reconnue pour ses portraits sensibles des parias de notre société, Marie Christine Bernard continue dans cette veine, nous présentant un fou mélomane et une obèse, ainsi que les gens qui gravitent autour d'eux. Un roman coup-de-poing.

Dans une ambiance de révolution, au début des années 1900, le journaliste et critique littéraire du *Devoir* reconstitue l'histoire véridique de Vera, employée du zoo de Moscou qui s'est liée d'amitié avec les loups, avant de fuir la Russie. Un récit touchant.

Loin du pathos, le blogue de Julie Gravel-Richard nous entraîne à travers son combat pour vaincre sa tumeur au cerveau. D'une écriture habile, sensible, elle touche le lecteur de parcelles de vie, de son amour pour la philosophie et l'existence.

