

**Alain Beaulieu - Le festin de Salomé**

# Bilan de vie sur fond burlesque

Après avoir exploré l'Amérique centrale avec *Le postier Passila* et fait une virée aux États-Unis dans *Quelque part en Amérique*, le romancier Alain Beaulieu propose un retour aux sources mêlé d'une crise identitaire dans *Le festin de Salomé*.



**Alain Beaulieu parle de son roman**  
[jdem.com/beaulieu](http://jdem.com/beaulieu)

**MARIE-FRANCE BORNAIS**  
 Agence QMI

Cette fois, l'action est campée à Québec et tout commence au chic bar Le Croissant d'or, peu avant la prestation attendue de deux personnages aussi célèbres que burlesques, Pitou LaBotte et Baby Papillon.

Le personnage principal, assis au comptoir devant la bière que Naomi vient de lui servir, ne se doute pas que la belle métisse va l'entraîner dans un fameux voyage qui lui fera perdre ses repères.

Le romancier a joyeusement exploré le côté burlesque du Québec des an-



**Alain Beaulieu**  
**Le festin de Salomé.**  
 Éditions Druide  
 224 pages.

nées 70 pour décrire ces personnages et ces ambiances plus grands que nature. «La partie du roman qui se déroule au Croissant d'or fait partie de mes souvenirs de jeunesse», raconte-t-il en entrevue.

«J'ai 51 ans. À l'époque, c'était un bar de danseuses. Je me souviens d'avoir vu le vieux pianiste aux dents cariées qui jouait du jazz, et mon livre est parti de cette image. D'un soir d'hiver, où je suis entré dans Le Croissant d'or, sans y rester parce que je trouvais ça trop *weird*. C'est une image qui est restée forte. Je l'ai associée à Pitou LaBotte et

Baby Papillon, qui allaient présenter leurs spectacles là, mais que je n'ai jamais vus en représentation.»

Alain Beaulieu estime que ce roman est celui de la cinquantaine. «À la relecture, je me suis rendu compte que ça correspondait à cette période de ma vie où je regarde un peu en arrière et où les années se mélangent. Comme si le temps devenait quelque chose d'un peu extensible.»

C'est aussi une réflexion sur le fait qu'on n'a pas de deuxième chance dans la vie. «Tu as dit oui ou tu as dit non à des choses, ou des gens ont dit oui ou non à ta place. Mais si la réponse avait été différente, ça aurait changé ta vie complètement.»

**VIVRE LE DÉSARROI**

Alain Beaulieu avait en tête les ambiances étranges de la série *Twin Peaks*, de David Lynch, en écrivant. «Des ambiances feutrées, de la boucane, du rouge, mais il fallait qu'elles restent ancrées dans le concret.

Son défi? «De réussir à ce que le lecteur vive le désarroi du personnage. Le manque d'emprise. Plus le roman avance, plus on se questionne et plus je complexifie les niveaux d'incompréhension. Mais le personnage est exactement là aussi; la vie qu'il est en train de vivre n'est pas la sienne.»

En librairie le 12 mars.

Mieux vaut ne pas réveiller une **serial killer** qui ronronne

**Christine Brouillet**  
**Louise est de retour**  
 roman

**Christine Brouillet**  
**Chère voisine**  
 roman

En librairie : 19,95 \$

LES ÉDITIONS DE L'HOMME  
 Une société de Québecor Média

Le nouveau roman de **CHRISTINE BROUILLET**